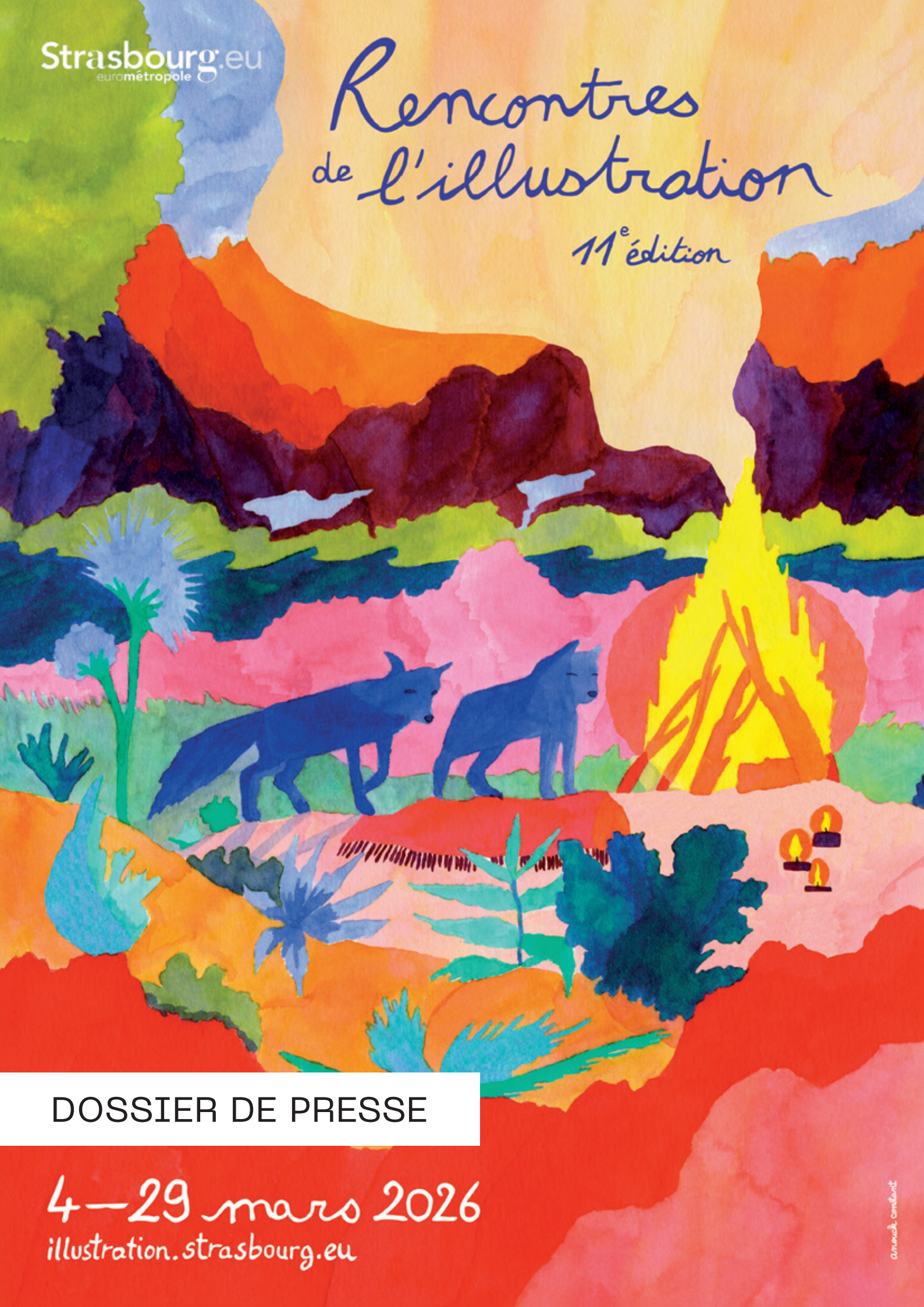


Rencontres de l'illustration

11^e édition



DOSSIER DE PRESSE

4—29 mars 2026
illustration.strasbourg.eu



I. La programmation des Rencontres de l'Illustration 3

1. Les Rencontres de l'Illustration 3
2. Le programme de cette 11^e édition 5
 - a. Les expositions 6
 - b. Journées d'étude 10
 - c. Le Salon des indépendant·es 11
 - d. Ateliers, spectacles et rencontres 11

II. La place de l'Illustration à Strasbourg 12

1. Strasbourg, une capitale mondiale et historique du livre et de l'illustration 13
2. La richesse des collections de la Ville en matière d'illustration 14
3. Autres partenaires œuvrant au rayonnement de Strasbourg dans les arts graphiques et imprimés 17

I. La programmation des Rencontres de l'Illustration

1 LES RENCONTRES DE L'ILLUSTRATION



Créées en 2015 à l'initiative de la Ville, les Rencontres de l'Illustration sont l'aboutissement d'un dispositif fédérateur ayant pour but de rendre visible, auprès de tous les publics, l'engagement constant et exemplaire des artistes, des institutions et des acteurs culturels du territoire en faveur de l'illustration. Cette manifestation structurante affirme l'ambition de Strasbourg de valoriser un écosystème d'une richesse exceptionnelle, tant par la profondeur de son patrimoine que par la vitalité de la création contemporaine.

En s'appuyant sur ces ressources singulières, les Rencontres de l'Illustration poursuivent un objectif de rayonnement national et international, avec une attention particulière portée à leur dimension transfrontalière, en dialogue étroit avec les scènes allemande et suisse. Elles inscrivent ainsi Strasbourg dans un espace culturel européen où circulent les œuvres, les artistes et les idées.

Les Rencontres de l'Illustration défendent une conception large, ouverte et résolument contemporaine de l'illustration. Leur périmètre embrasse l'ensemble des pratiques du dessin, anciennes comme actuelles : de la bande dessinée au fanzine, du dessin narratif avec ou sans texte aux formes expérimentales hors format, du film d'animation aux propositions scéniques telles que le concert dessiné, la mise en scène d'albums sous forme de spectacle, ou encore les interventions dans l'espace public (expositions d'affiches, défilés, installations urbaines).

La manifestation offre un espace de reconnaissance et de visibilité à la fois aux figures majeures de l'illustration et aux jeunes créateurs et créatrices émergent·es. Si la figure tutélaire de Tomi Ungerer constitue un héritage précieux et structurant pour le territoire, elle n'a pas vocation à occulter la richesse d'une jeune création particulièrement audacieuse, reconnue bien au-delà des frontières nationales, ni celle de collections patrimoniales d'une qualité remarquable — notamment celles du Cabinet des Estampes et des Dessins ou de la Bibliothèque nationale et universitaire. C'est dans l'articulation féconde entre héritage et création, entre ancrage local et ouverture aux scènes internationales, que Strasbourg affirme son rôle de pôle de l'illustration.

Ces dernières années, les Rencontres ont ainsi accueilli des artistes de renommée internationale tel·les que Blutch, Adria Fruitos, Henning Wagenbreth, Catherine Meurisse, Julie Doucet ou Dominique Goblet, tout en proposant des hommages et des temps forts consacrés à des figures majeures de l'illustration.

Déclinée de manière festive, la manifestation se veut accessible à tous les publics, et se compose de fait d'un programme riche et pluriel associant expositions, conférences, workshops, masterclasses, ateliers à destination du jeune public, spectacle vivant et interventions dans l'espace public. Elle s'articule étroitement avec le festival Central Vapeur, dont elle prolonge et amplifie les dynamiques, à travers notamment le Dialogue de dessin, des battles d'illustrateurs et d'illustratrices, un salon de la microédition indépendante et de multiples temps de rencontre.

L'ensemble des partenaires est réuni au sein d'un groupe de travail se réunissant mensuellement, garantissant une construction collégiale de la manifestation, fondée sur le dialogue, la complémentarité des expertises et le partage d'une ambition culturelle commune.

Les partenaires historiques des Rencontres de l'Illustration

Musées de la Ville de Strasbourg : Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration, Musée d'Art moderne et contemporain, Bibliothèque des Musées et le Cabinet des Estampes et des Dessins ; les Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg : le Centre de l'illustration et le Fonds patrimonial, l'Artothèque, différentes médiathèques de son réseau, dans Strasbourg, l'Eurométropole et même Kehl (Allemagne) ; le 5^e Lieu, centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg ; la Haute école des arts du Rhin – HEAR – Atelier d'illustration ; la Bibliothèque nationale et universitaire ; l'association Central Vapeur pour son festival éponyme.

D'autres acteurs peuvent plus ponctuellement s'y associer, en fonction des thématiques et des heureux hasards des rencontres et programmations diverses.

Commandes artistiques

Les Rencontres de l'Illustration constituent une occasion privilégiée de soutenir la création artistique par le biais de commandes passées directement à des artistes et à des designers graphistes, notamment pour la conception du visuel de la manifestation des supports de communication. Les Rencontres de l'Illustration s'inscrivent ainsi dans une démarche vertueuse, assumant pleinement son positionnement en faveur de la valorisation des illustrateurs et des illustratrices et du soutien concret à la création contemporaine, en accompagnant les artistes à chaque étape du projet.

Commandes passées auprès de Dominique Goblet, Henning Wagenbreth, Raphaëlle Macaron (Liban), Célia Housset ou encore Anouck Constant.

2

LE PROGRAMME DES RENCONTRES DE L'ILLUSTRATION 2026

**Le 4 mars 2026,
Strasbourg donne rendez-vous à tous les publics,
petits et grands, néophytes ou avertis, pour la 11^e édition
des Rencontres de l'Illustration : un événement qui fait
circuler le meilleur de l'illustration dans toute la ville,
à travers expositions, rencontres, spectacles
et ateliers.**

Entre création contemporaine et héritages graphiques,
cette nouvelle édition invite les curieux et curieuses à découvrir
des univers, des techniques et des récits aussi variés qu'inspirants,
avec pour thème fédérateur en 2026, **l'animal comme langage.**

À travers cette thématique animalière, la programmation des Rencontres souhaite
interroger la condition humaine et mettre en lumière les relations complexes
et sensibles que l'individu entretient avec ses environnements, qu'ils soient
naturels, sociaux ou politiques.

L'ensemble de la programmation détaillée est à retrouver sur :
illustration.strasbourg.eu



a. LES EXPOSITIONS



© F'murrr

Musée Tomi Ungerer –
Centre international de l'illustration
Exposition Hi – Yo, c'est l'écho.
L'esprit de F'murrr,
annoté par Camille Potte
| Du 6 mars au 30 août 2026

En 2020, l'État français a accepté pour la première fois une dation provenant d'un dessinateur : F'murrr. Ce dispositif, introduit par André Malraux, permet aux héritier-es de grand-es artistes de s'acquitter des droits de succession sous forme d'œuvres d'art, donnant ainsi à l'État l'occasion d'acquérir des pièces pour les collections publiques. Le Musée Tomi Ungerer, dépositaire d'une partie de ces œuvres, consacre aujourd'hui au dessinateur sa plus grande exposition institutionnelle à ce jour, couvrant l'ensemble de son œuvre, de la bande dessinée à l'illustration.

Richard Peyzaret dit F'murrr (1946–2018) devient, dans les années 1970, un auteur de bande dessinée largement connu du grand public grâce à la série *Génie des Alpes* et compte bientôt parmi les représentants les plus célèbres de la BD humoristique. Les moutons philosophes, évoluant dans des montagnes à la fois bucoliques et abyssales, sont empreints d'un amour du non-sens et de l'absurde qui traverse toute l'œuvre du dessinateur. On y retrouve en écho de nombreuses allusions à la littérature, à la culture quotidienne et à la philosophie. Outre l'œuvre de bande dessinée – tels les livres consacrés aux libres et redoutables héroïnes Jehanne d'Arc et Naphtalène, la première bande dessinée *Au Loup !* et l'ouvrage le plus politique sur la guerre en Afghanistan dans les années 1980, *Le Char de l'État dérape sur le sentier de la guerre* – l'exposition présente pour la première fois de manière approfondie, et avec un regard dans les coulisses des étapes de création, l'œuvre d'illustration où résonnent les motifs de l'univers des bandes dessinées. On y découvre des dessins de presse ainsi que des illustrations pour des revues, des maisons d'édition et des agences telles que *Notre Histoire*, *Utopia* ou *Anvar*. Pour l'exposition, la dessinatrice Camille Potte (1992), installée à Marseille, réalise spécialement des commentaires graphiques qui, tel un écho, relie l'héritage de l'artiste à la création contemporaine.

→ Commissariat : Anna Sailer

→ Conseillères scientifiques :

Barbara Pascarel et Elisabeth Walter

→ Vernissage le 5 mars de 16h à 20h.



© Camille Potte – F'murrr



© Revue Phantomas

Bibliothèque des Musées

**Présentation en vitrine
et expositions-dossier**
L'esprit Phantomas –
Faire voir la poésie

| Du 17 mars au 27 juin 2026

Revue d'avant-garde belge, *Phantomas* est un laboratoire collectif de création poétique et visuelle, où se sont rencontrés René Magritte, Marcel Broodthaers et bien d'autres voix singulières. Entre mots et images, elle a inventé une manière neuve de donner à voir la poésie.

Cette présentation est issue d'un projet tutoré du Master 2 d'Histoire de l'Art de l'Université de Strasbourg.



© Emilie Valet



© Emilie Valet



© Emilie Valet

Centre européen d'actions artistiques contemporaines

Exposition Hope for change.

**Hackney Flashers,
de Londres à Strasbourg**

| Jusqu'au 8 mars

L'exposition Hope for change. Hackney Flashers, de Londres à Strasbourg se tient l'année des 50 ans de la création du collectif londonien féministe Hackney Flashers. Formé en 1975, ce groupe de neuf femmes du quartier de Hackney et ses alentours s'ingénie à exhiber les différences de salaire entre femmes et hommes, le manque criant de solutions publiques de garde d'enfants en Angleterre et les stéréotypes sexistes véhiculés dans les médias et la publicité, qui entretiennent une position minorisée, passive et essentialisée des femmes.

Par leurs séries de panneaux et de diapositives, les Hackney Flashers se sont attaquées à démanteler inégalités et clichés. Elles ont pour cela mobilisé toute une série de techniques empruntées à l'agitprop (photographie, collages, photocollages et photomontages, dessin, slogans) afin de réaliser bénévolement des pièces sur leur temps libre. Ces projets ont adopté une série de stratégies aussi éthiques, politiques que critiques envers l'art moderne : non-mixité, absence de signature des pièces, refus du statut d'œuvre, monstration cantonnée à l'espace public et aux lieux de défense des droits sociaux.

L'exposition présentée au CEAAC- récemment labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, prend pour point de départ la ligne directrice posée par le collectif, consistant à interroger les conditions des femmes et des mères de Strasbourg aujourd'hui. En sus des Hackney Flashers, trois artistes-chercheuses sont invitées – Claude Dugit-Gros, Julie Luzoir et Pascaline Morincôme – à poursuivre ce travail d'enquête visuelle et à produire des pièces qui répondent à celles des années 1970. Les nouvelles productions portent sur l'état actuel de l'emploi des femmes strasbourgeoises, les politiques publiques en faveur des parents et les représentations visuelles et discursives des femmes. L'enjeu est de souligner la pertinence et l'acuité du travail des Hackney Flashers, dont les sujets de critique et de révolte demeurent d'actualité en 2026.

→ **Commissaire :** Camille Richert

→ **Avec les artistes :** Claude Dugit-Gros, Julie Luzoir et Pascaline Morincôme



Médiathèque André Malraux

Exposition Bêtes de bibliothèque Les animaux dans l'illustration jeunesse

| Du mardi 3 mars au samedi 25 avril

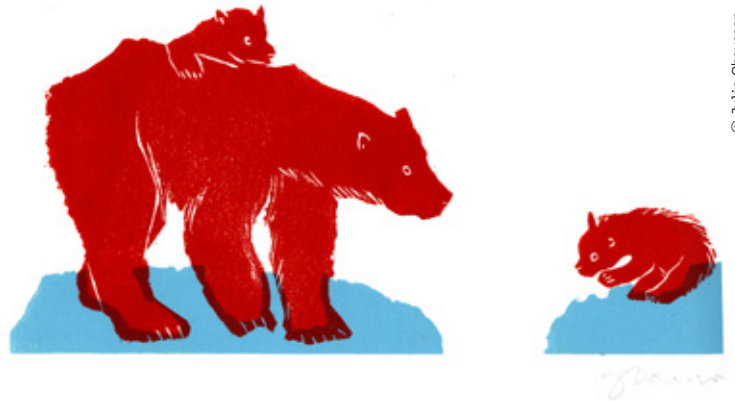
Seuls ou en meute, rêveurs ou amoureux, timides ou curieux, de surprenants animaux s'exposent dans la médiathèque. À travers leurs gravures, peintures et dessins, des artistes proposent un regard tendre sur la richesse du monde animal. Une exposition sur la découverte de soi, des autres et du monde qui nous entoure, à travers les œuvres d'illustratrices d'aujourd'hui : **Julia Chausson, Fanny Ducassé, Fleur Oury, Clémence Pollet, Adèle Verlinden, Célia Housset, Marie Mirgaine.** En partenariat avec la Galerie Robillard.

→ **Tout public. Entrée libre**

© Pascal Cornélias et Simon Dureux



© Julia Chausson



© Charlotte Bresler et Anouk Constant

Médiathèque André Malraux, Centre de l'illustration

Exposition La balade d'Oscar

| Du mardi 3 au samedi 28 mars

Oscar est un chien rouge romantique et rêveur que l'on découvre dans le livre jeunesse *La balade d'Oscar*. Les illustratrices Charlotte Bresler et Anouk Constant ont imaginé ensemble son histoire, d'abord en expérimentant la technique du monotype puis en construisant progressivement une narration.

Cette exposition présente leurs œuvres originales, mais aussi leurs esquisses et premières recherches. Elle permet de découvrir la singularité de leur travail et de faire connaissance avec le personnage d'Oscar.

→ **Tout public. Entrée libre**

Médiathèque Neudorf – Artothèque

Walter Bibi et ses ami-es

Une exposition jeunesse pour les architectes en herbe

| Du mardi 3 au samedi 28 mars

La médiathèque accueille cette exposition ludique et sensible à destination du jeune public, inspirée de l'album *Bienvenue à Bibiville* d'Éponine Cottey (Éditions 2042).

L'exposition invite les enfants à découvrir Bibiville, une ville imaginaire où l'architecture devient un terrain de jeu et de réflexion.

Si Walter Bibi ne manque pas de transmettre sa passion pour la construction et l'urbanisme, l'exposition révèle surtout, au fil du parcours, un thème central et universel : l'amitié.

Une exposition des Éditions 2042, d'après le livre *Bienvenue à Bibiville* d'Éponine Cottey.

→ **Tout public. Entrée libre**

© Éponine Cottey



La Chaufferie,
galerie de la Haute école des arts du Rhin

Exposition Hypercute :

La « S » vs la HEAR

| Du 6 au 29 mars 2026

La "S" Grand Atelier est un centre d'art brut et d'art contemporain situé à Vielsalm, en Ardenne belge. Fondée en 1992, la « S » questionne les frontières de l'art brut en favorisant les rencontres entre artistes handicapé·es et artistes valides, et en mettant en avant des projets de mixité issus de collaborations à long-terme et du travail quotidien effectué au sein des ateliers. L'exposition propose une sélection d'œuvres issues du travail d'atelier et de la résidence d'une semaine de 8 étudiant·es en illustration de la HEAR au sein de la "S" Grand Atelier.

→ **Tout public. Entrée libre**



© Laura Simonati

Festival Central Vapeur – Quai des Bateliers

Parcours d'affiches La fête des chiens de Laura Simonati

| Du 4 au 29 mars 2026

L'illustratrice italienne installée à Bruxelles Laura Simonati adapte son album jeunesse *La Fête des chiens* édité par Versant Sud pour une version en 20 affiches montrées sur le quai des Bateliers. Elle réalise également l'affiche du festival Central Vapeur.

Après avoir obtenu en 2017 son diplôme à la Faculté de Design et Arts de la Libera Università di Bolzano, l'illustratrice italienne s'est installée à Bruxelles, où elle a suivi un master en communication visuelle à l'ENSAV La Cambre. Elle vit aujourd'hui à Bruxelles et travaille sur une large gamme de projets d'illustration : albums jeunesse, illustration éditoriale, événements culturels et identité visuelle. Son livre illustré *Mariedl. Une histoire gigantesque*, publié chez Versant Sud, a remporté le Bologna Ragazzi Award – Opera Prima 2023 à la Bologna Children's Book Fair. Sa pratique s'inspire largement de l'art vernaculaire et populaire, qui nourrit en continu son langage visuel.

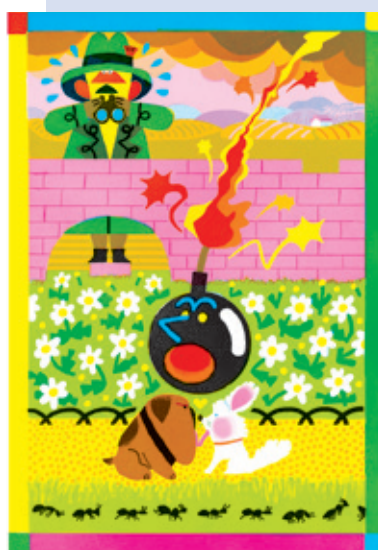
Festival Central Vapeur à la Menuiserie Coop

Dialogue de dessins entre Vincent Pianina et Violette Le Gendre

| Du 4 au 29 mars

Vernissage mercredi 4 mars à 18h.

C'est à une expérimentation ludique et très conceptuelle que se livrent les artistes. Personnage incontournable : le chien. Élément premier de l'échange : une grille proposée par l'un·e à l'autre où broder à coup d'indications localisées : ici un « chien », là un « espion », de cet endroit à celui-là une « catastrophe ». Une exploration du principe même d'illustrer en un jeu structuraliste au résultat bien charnel.



© Vincent Pianina



© Violette Le Gendre

Violette Le Gendre

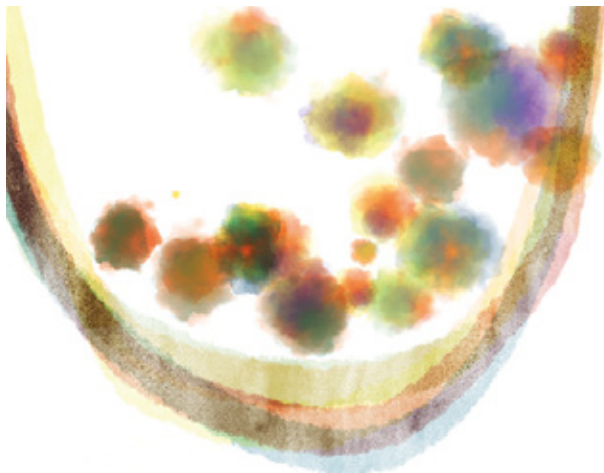
Née en 1999 à Paris, vit et travaille à Strasbourg. Après l'école Renoir, elle part étudier la didactique visuelle à la HEAR. En 2023, elle fonde l'atelier La Fourrière avec des ami·es illustrateur·ices et tatoueur·euses. Elle vise un public jeunesse, notamment avec *L'Homme de fer*, sur un texte de Thibault Bérard chez Albin Michel Jeunesse. Y sortira sa première bande dessinée en 2026, tandis que L'École des loisirs publiera deux autres de ses livres.

Vincent Pianina

Né en 1985 à Lyon, vit et travaille à Quimper. Lors de ses études à Émile Cohl à Lyon, il co-fonde en 2005 le collectif Arbitraire. Il se fait la main y publiant plusieurs petits livres et revues, et commence à se faire éditer à l'extérieur. Aujourd'hui il travaille sur diverses bandes dessinées, et livres jeunesse, dessine dans la presse, réalise des clips animés, des affiches, des installations de vitrines.

b. JOURNÉES D'ÉTUDE

© Salomé Rislér



Haute école des arts du Rhin, auditorium,
1 rue de l'Académie

Des histoires à l'Histoire #2

| Vendredi 13 mars à 9h

D'autres voix, d'autres corps.
Visibiliser par le récit et l'image.
Comment l'image peut-elle raconter
les luttes, les identités et les mémoires effacées ?
Deuxième volet d'une journée d'étude qui invite
chercheurs, chercheuses, auteur-es et éditeurs
et éditrices à réfléchir ensemble au rôle de
l'illustration et de la bande dessinée dans les
représentations féministes, racisées et queer.

→ **Entrée libre**



© Succession F'murrr / Dargaud

Auditorium des Musées, 1 place Hans Jean Arp
(MAMCS).

Relire F'murrr en 2026, héritage & (ré)édition

| Vendredi 27 mars de 9h15 à 17h

Comment lire F'murrr en 2026 ?
Une journée d'étude pour examiner
des perspectives multiples sur l'héritage
de l'œuvre de l'auteur-illustrateur et discuter
des enjeux des rééditions en cours.

Avec des chercheurs et chercheuses, éditeurs
et éditrices, illustrateurs et illustratrices,
et compagnon-nes de route, notamment
Olivier Bron, Philémon Collafarina,
Vincent Eches, Jean-Claire Lacroix,
Jean-Christophe Menu, Jean-Pierre Mercier,
Barbara Pascarel, Carine Picaud, Camille Potte,
Thomas Ragon, Camille de Singly,
Élisabeth Walter, Thérèse Willer.

Conçu en collaboration avec Camille de Singly
(École des Beaux-Arts de Bordeaux).

→ **Entrée libre**



c. LE SALON DES INDÉPENDANT·ES



© Central Vapeur

Du 28 au 29 mars, un week-end pour venir rencontrer la fine fleur de l'édition indépendante, assister à des tables rondes, et participer à des ateliers. L'édition indépendante se décline en PME, associations, collectifs de micro ou d'auto-édition. Qu'elle fasse vœu de rigueur ou se voue au chaos, elle constitue dans le Grand Est, en France et ailleurs, un espace privilégié de liberté de création.

Albums jeunesse, dessins abstraits, objets délicats, affiches sérigraphiées, fanzines BD ou publications à ne pas mettre entre n'importe quelles mains, toutes les tendances de l'édition indépendante et des arts graphiques sont représentées.

Les invité·es de cette édition présenteront leurs créations issues de divers champs de l'illustration : bande dessinée, jeunesse, affiches, livres, revues, fanzines, etc.

Du local à l'international, vingt-cinq (micro) éditeur·ices et collectifs tiendront un stand durant tout le week-end, avec également une sélection faite par la librairie L'Indépendante et par la Micro-librairie Central Vapeur.

[Garage Coop, site de la Virgule-Coop, au Port du Rhin](#)

d. ATELIERS, SPECTACLES ET ANIMATIONS

Près d'une vingtaine d'ateliers, déployés dans une quinzaine de lieux sur le territoire de la Ville et de l'Eurométropole, s'ajoutent à la programmation de cette onzième édition des Rencontres, avec une vaste majorité de propositions entièrement gratuites et accueillies au sein des médiathèques de la ville, afin de rendre l'illustration accessible au plus grand nombre.

Pensés comme des espaces de découverte et d'expérimentation, les ateliers constituent l'un des éléments clés de la programmation des Rencontres de l'Illustration. Destinés aussi bien au jeune public qu'aux familles, aux adolescent·es et aux adultes curieux, ils invitent à entrer dans les œuvres par la pratique et le jeu, et par l'intermédiaire des artistes exposé·es de cette programmation et exerçant sur le territoire.

À travers le dessin, le collage, l'estampe, la bande dessinée ou encore la création collective, les participant·es sont amené·es à explorer des univers artistiques foisonnants, où l'animal, le végétal et l'imaginaire occupent une place centrale. Guidés par des artistes, illustrateurs et illustratrices, médiateurs et médiatrices, petits et grands sont invités à développer leur créativité, inventer des récits, manipuler les formes et les couleurs, et expérimentent des techniques accessibles mais exigeantes.

Cette programmation d'ateliers reflète la volonté des partenaires de proposer une approche plurielle, accessible et sensible de la création, favorisant la transmission, le partage intergénérationnel et l'éveil artistique dès le plus jeune âge, tout en offrant aux publics adultes des temps de pratique et de réflexion.

II. La place de l'Illustration à Strasbourg

L'illustration est à Strasbourg d'une exceptionnelle richesse, patrimoniale et vivante. En témoignent les collections des musées, les fonds et actions des médiathèques, les commandes artistiques impulsées par la Ville, le rayonnement des anciens et actuels élèves de la HEAR, la vitalité du festival Central Vapeur, et les grandes figures tutélaires en la matière, de Gutenberg à Gustave Doré, Tomi Ungerer ou encore Blutch.

Les Rencontres de l'Illustration ont pour ambition d'être l'expression de cette histoire partagée.

Les différentes institutions citées dressent les contours de l'engagement singulier, important et sans faille de la Ville en matière d'illustration, et plus largement, de livre.



STRASBOURG, UNE CAPITALE MONDIALE ET HISTORIQUE DU LIVRE ET DE L'ILLUSTRATION

Le livre et l'illustration sont à Strasbourg d'une exceptionnelle richesse, patrimoniale et vivante. C'est donc à juste titre que Strasbourg, ville créative et poétique, a été désignée Capitale mondiale du livre par l'Unesco, pour l'année 2024. Cette labélisation a été la reconnaissance de l'effervescence artistique et culturelle permanente qui anime la ville, et de la vision d'une culture fédératrice, qui unit les individus dans toute leur diversité autour de valeurs humanistes et inclusives. Cette reconnaissance majeure n'est pas le fruit du hasard.

Il faut remonter au XV^e siècle pour voir Gutenberg, lors de son passage à Strasbourg entre 1434 et 1444, élaborer le système typographique qui allait donner naissance à l'imprimerie moderne. Un siècle plus tard, en 1605, le journal *Relatio*, considéré comme le premier organe moderne de diffusion de l'information, sortait des presses de l'imprimeur strasbourgeois Johann Carolus. Il s'agit également du premier journal illustré au monde.

Strasbourg a été marquée par le passage de nombreuses figures majeures du livre et de la pensée. Parmi elles figurent Sébastien Brant, Johann Wolfgang von Goethe, Marc Bloch, Lucien Febvre et Assia Djebar pour l'écriture, ainsi que Gustave Doré, Jean Arp, Tomi Ungerer, Blutch Serge Bloch ou encore Anouck Ricard pour l'illustration. La richesse de son patrimoine matériel et immatériel, la densité et la renommée de ses acteurs culturels, ainsi que la vitalité de ses artistes, créateurs, créatrices et professionnel·les du livre et de la culture ont conduit Strasbourg à se voir décerner le label Capitale mondiale du livre par l'UNESCO pour l'année 2024 – 2025.

Aujourd'hui, à Strasbourg et au sein de l'Eurométropole, la vitalité de la filière du livre repose sur l'activité de 40 maisons d'édition, 26 librairies indépendantes et un réseau de 59 bibliothèques publiques ou patrimoniales, dont la Bibliothèque nationale universitaire, ainsi que de nombreux acteurs associatifs, culturels et artistiques.

Strasbourg témoigne d'un foisonnement créatif majeur, notamment dans les champs des arts visuels et de l'illustration, avec la Haute école des arts du Rhin et le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration, le Musée d'Art moderne et contemporain, le Centre de l'illustration et l'Artothèques des Médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole. Environ 400 artistes plasticiens et plasticiennes, illustrateurs et illustratrices vivent et font vivre ce territoire.

La Ville accueille de nombreux événements dédiés au livre, comme les Bibliothèques Idéales et les Rencontres de l'illustration qui rassemblent plus de 35 000 personnes chaque année.

LA RICHESSE DES COLLECTIONS DE LA VILLE EN MATIÈRE D'ILLUSTRATION



© Ville et Eurométropole de Strasbourg

Musées de la Ville de Strasbourg **Musée Tomi Ungerer — Centre international de l'Illustration**

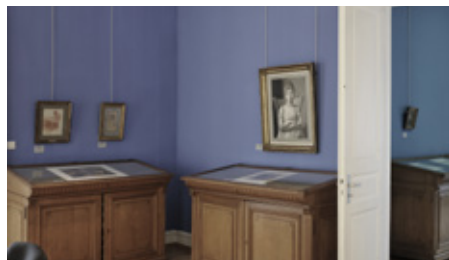
Ouvert en 2007, le musée abrite un fonds important de 14 000 dessins que Tomi Ungerer a donné à sa ville natale. Il est le premier musée en France exclusivement consacré au dessin d'illustration du XX^e siècle et d'aujourd'hui. La collection est présentée par roulements dans un parcours thématique, avec des sections sur les dessins de livres pour enfants, les dessins satiriques et publicitaires ainsi que sur les œuvres érotiques. D'autres illustrateurs des XX^e et XXI^e siècles sont également présentés dans les salles du musée en fonction de son actualité : Blutch, Marion Duval, Cabu, Topor, Maurice Sendak, Grégoire Solotareff, Willem, Robert Weaver, Catherine Meurisse, Julie Doucet, etc.

→ Retrouvez les collections et parcours du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'Illustration sur :



[www.musees.strasbourg.eu/
musee-tomi-ungerer](http://www.musees.strasbourg.eu/musee-tomi-ungerer)

La richesse des fonds des institutions de la ville de Strasbourg permet de retracer l'importance de la question des arts graphiques et imprimés du Moyen-âge à nos jours, ainsi que le rôle prépondérant des institutions de la Ville dans leur conservation, leur diffusion et leur rayonnement. Un patrimoine exceptionnel qui participe à l'attractivité de la ville pour les maisons d'édition, les créateurs et les créatrices du monde entier.



© Ville et Eurométropole de Strasbourg

Musées de la Ville de Strasbourg **Cabinet des Estampes et des Dessins**

150 000 œuvres graphiques couvrent cinq siècles dans les domaines et les techniques les plus variés : beaux-arts, arts décoratifs, architecture, histoire, arts populaires. Le fonds regroupe des œuvres majeures et fondatrices pour l'histoire de l'art, telles que celles de Dürer, Cranach ou Baldung Grien, des gravures et dessins italiens (Tiepolo, Vivarini, Cavedone, Magnasco, etc.), des gravures françaises (Vivant Denon, Daumier, Grandville, Guérin, Delacroix, etc.), l'imagerie populaire de Wissembourg, des alsatiques, des gravures et dessins de la cathédrale, le fonds de dessins des arts décoratifs, mais aussi des estampes japonaises (Hiroshige, Utamaro), et bien d'autres trésors.

→ Découvrez les collections du Cabinet des Estampes et des Dessins sur :



[www.musees.strasbourg.eu/
cabinet-des-estampes-
et-des-dessins](http://www.musees.strasbourg.eu/cabinet-des-estampes-et-des-dessins)

Musées de la Ville de Strasbourg

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg Cabinet d'arts graphiques

Le Cabinet d'arts graphiques du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) constitue l'un des pôles essentiels de la collection du musée, dédié à la conservation, à l'étude et à la valorisation des œuvres sur papier. Il s'articule avec la collection photographique pour offrir une approche approfondie des formes graphiques et visuelles dans l'art moderne et contemporain. Riche de plusieurs milliers d'œuvres, le Cabinet d'arts graphiques est constitué de trois grands ensembles : le fonds Gustave Doré acquis pour l'essentiel en 1992, une collection importante d'affiches de la Belle époque entrées dans les années 1920-1930 (Toulouse-Lautrec, etc.), et un ensemble significatif d'artistes allemands allant du symbolisme à l'expressionnisme, dont la constitution est liée à l'histoire même de Strasbourg (Max Beckmann, Otto Dix, Max Klinger), mais aussi Käthe Kollwitz, Marcelle Cahn, etc. Ce cabinet constitue ainsi un lieu privilégié pour la découverte des arts sur papier au sein du MAMCS, complétant le parcours de visite par une dimension plus intime et documentée de l'histoire visuelle du XX^e et XXI^e siècle.

→ Retrouvez les collections du MAMCS sur :



[www.musees.strasbourg.eu/
musee-d-art-moderne-et-
contemporain](http://www.musees.strasbourg.eu/musee-d-art-moderne-et-contemporain)

Musées de la Ville de Strasbourg

Bibliothèque des Musées

La Bibliothèque des Musées, située au MAMCS, conserve un important ensemble patrimonial reflétant l'histoire des Musées de Strasbourg et du riche passé franco-allemand de la ville dans les arts décoratifs, les beaux-arts, les arts graphiques, l'illustration et les arts de l'Alsace. Elle possède notamment la quasi intégralité de l'œuvre publiée de Gustave Doré, les plus importants titres illustrés et revues d'art du XIX^e siècle, et plusieurs centaines de recueils de planches d'arts décoratifs et d'ornements. La Bibliothèque des Musées est également dotée d'un important fonds moderne et contemporain de livres illustrés, revues et livres d'artistes retraçant l'histoire des avant-gardes artistiques européennes (expressionnisme, dada, surréalisme, situationnisme, fluxus) et d'importants exemples de l'histoire du graphisme.

→ Retrouvez les collections de la Bibliothèque des Musées sur :



[www.musees.strasbourg.eu/
bibliotheque-des-musees](http://www.musees.strasbourg.eu/bibliotheque-des-musees)



© MAMCS

Médiathèques de la Ville

et de l'Eurométropole

Fonds patrimonial

Le Fonds patrimonial des Médiathèques conserve une collection de près de 300 000 ouvrages : manuscrits, imprimés anciens, incunables et documents iconographiques allant du X^e au XXI^e siècle. Parmi ses trésors figurent quelques feuillets de la Bible de Gutenberg (vers 1455), témoins des débuts de l'imprimerie en Europe, ainsi que des ouvrages ayant survécu à l'incendie de 1870, qui détruisit une grande partie de la bibliothèque municipale, notamment des livres rares et précieux, pendant le siège de la ville lors de la guerre franco-prussienne. Ce fonds illustre plusieurs siècles d'histoire du livre, depuis la production manuscrite médiévale jusqu'aux premières éditions imprimées, et souligne le rôle de Strasbourg comme centre intellectuel et culturel majeur du Saint-Empire romain germanique, puis de la France moderne et contemporaine.

→ En savoir plus sur le fonds patrimonial des médiathèques :



[www.mediatheques.strasbourg.eu/
patrimoine-decouvrir.aspx](http://www.mediatheques.strasbourg.eu/patrimoine-decouvrir.aspx)



© K.Stöber

Médiathèques de la Ville
et de l'Eurométropole
**Médiathèque André Malraux
Centre de l'illustration**

Le Centre de l'illustration est un pôle d'excellence spécialisé en illustration et arts graphiques. Il conserve et valorise un fonds riche de 27 000 documents : albums jeunesse illustrés, livres animés, œuvres originales, bandes dessinées, fanzines, graphzines et fonds documentaires dédiés à l'illustration, à l'animation et aux arts graphiques. Tous permettent d'illustrer les liens entre texte et image et les évolutions de la création visuelle, avec une attention particulière à la création locale. Des œuvres originales (planches, croquis, storyboards, livres d'artiste et livres blancs, en tout près de 500 pièces à ce jour) sont également conservées sur place et consultables sur simple demande. En plus des collections dédiées au prêt, le Centre propose un fonds d'œuvres originales (planches, croquis, storyboards et livres blancs, en tout près de 500 pièces à ce jour), consultable sur place sur simple demande. Espace dédié à la vie de l'illustration, une salle d'exposition met en avant la création contemporaine et des animations régulières proposent au public de découvrir ou d'approfondir ses connaissances sur cette esthétique.

→ Découvrir le Centre de l'illustration à la Médiathèque André Malraux :



www.mediatheques.strasbourg.eu/Default/illustration-decouvrir.aspx



© Alban Hefti

Médiathèques de la Ville
et de l'Eurométropole
**Médiathèque Neudorf
Artothèque de la Ville de Strasbourg**

Se fondant sur la constitution d'un fonds d'estampes et de dessins contemporains destinés au prêt, l'Artothèque de la Ville de Strasbourg contribue à la sensibilisation du grand public à l'art d'aujourd'hui et encourage par ses acquisitions et son travail de médiation les créateurs et créatrices en activité. Son fonds est constitué de plus de 1200 œuvres d'artistes alsaciens mais aussi internationaux, bénéficiaires d'une reconnaissance importante mais aussi de jeunes artistes émergent-es : Aurélie Nemours, François Morellet, Jean Luc Verna, Myriam Mihindou, Louise Pressager, Josefa Ntjam, Marianne Mispelaere, Jochen Gerner, GenevièveASSE, Genevieve Claisse, Vera Molnar, Damien Deroubaix, Sébastien Gouju, Gwladys Combie, Nina Childress, Cécile Bouffard, etc.

→ En savoir plus sur l'Artothèque :



<https://www.mediatheques.strasbourg.eu/default/collections-une-artotheque-cest-quoi.aspx?lg=fr-FR>

AUTRES PARTENAIRES ŒUVRANT AU RAYONNEMENT DE STRASBOURG DANS LES ARTS GRAPHIQUES ET IMPRIMÉS

La Haute école des arts du Rhin

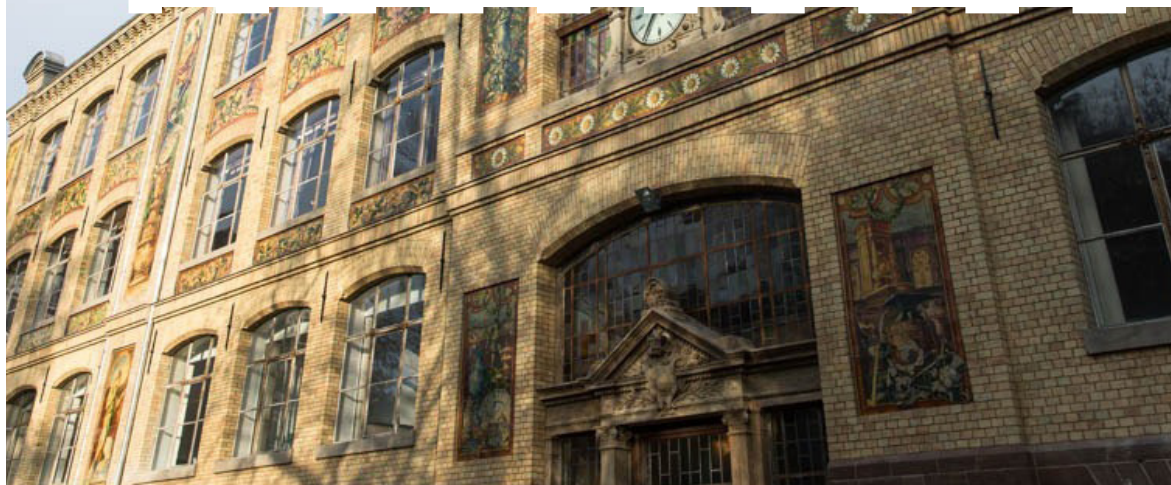
La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est un établissement public d'enseignement supérieur artistique né en janvier 2011 de la fusion de trois institutions historiques d'Alsace : l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et les enseignements supérieurs de la musique du Conservatoire de Strasbourg. L'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg était jusqu'alors une école d'art municipale, fondée en 1892 par la Ville pour former aux arts appliqués avec un enseignement très riche en pratiques, toujours en cours actuellement. Le très reconnu Atelier Illustration de la HEAR, premier de ce genre en école d'art en France, est né en 1972 à l'initiative de l'illustrateur Claude Lapointe, et occupe une place à part dans les écoles d'art françaises. Il développe le langage de l'image narrative et son rapport au texte. La spécificité de l'atelier Illustration est d'accompagner les étudiant-es dans un processus de création autonome et singulier, un travail d'auteur et de faire éclore la personnalité de chacun en préservant son authenticité. Construire un univers, le nourrir et lui permettre de s'épanouir, d'exister au sein de supports multiples (le livre, l'édition numérique et par extension toute forme de projet lié à internet et aux médias interactifs), c'est bien là le défi perpétuel que se propose de relever l'atelier d'Illustration.

Pour n'en citer que quelques-uns, voici un bref échantillon d'illustrateurs et illustratrices issu-es de l'atelier et bénéficiant d'un rayonnement national et international : Serge Bloch, Blutch, Boulet, John Coven, Marie Dorléans, Éditions 2042 (Olivier Bron & Simon Libermann), Marion Fayolle, John Howe, Icinori, Camille Jourdy, Lisa Mandel, Matthias Picard, Anne-Margot Rammstein, Anouck Ricard, Simon Roussin, Matthieu Sapin, Marjane Satrapi, Soulcie, etc.

→ En savoir plus sur :



www.hear.fr



© Jérôme Dorkel - Ville et Eurométropole de Strasbourg



Central Vapeur

Depuis 2010, l'association Central Vapeur, co-fondée par Anouck Ricard, se consacre à la valorisation et à la diffusion des arts graphiques tels que l'illustration, la bande dessinée et le dessin contemporain. En regroupant les savoir-faire de professionnel·les rattaché·es à différents métiers (illustrateurs, graphistes, éditeurs, bibliothécaires, consultants, enseignants, etc.) et d'étudiant·es, l'association organise différents événements tels que le festival Central Vapeur au printemps et le festival de design graphique Format(s), à l'automne. Central Vapeur travaille aux côtés de plusieurs institutions et structures culturelles vouées à l'illustration et à d'autres disciplines artistiques, ainsi qu'avec de nombreux festivals, collectifs et éditeurs Français et européens.

Central Vapeur propose également un service d'accompagnement destiné aux illustrateurs et autres artistes-auteurs, ainsi qu'aux jeunes diplômé·es : Central Vapeur PRO. Un soutien face aux questions d'ordre administratif, social, financier ou juridique.

→ En savoir plus sur Central Vapeur et ses missions :



www.centralvapeur.org



La Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg

Les collections iconographiques de la BNU comprennent environ 150 000 documents, tous supports confondus : des affiches, surtout sur l'Alsace ou l'Europe, des photographies anciennes, des cartes postales, des portraits (gravures, photos), des ex-libris, des estampes représentant les hauts lieux alsaciens (châteaux, localités diverses) ou des événements de l'histoire régionale et des ouvrages illustrés.

→ En savoir plus sur le fonds de la Bnu sur :



www.bnu.fr

Les Éditions 2042

Les Éditions 2042 sont une maison d'édition française de bande dessinée, reconnue pour son exigence et sa créativité. Fondées en 2010 par Olivier Bron et Simon Liberman, tous deux diplômés de la Haute école des arts du Rhin, elles développent un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées d'une grande cohérence éditoriale.

La maison conçoit également des expositions en lien étroit avec les ouvrages qu'elle publie. Animées par la volonté d'accompagner des démarches singulières et de porter une attention particulière à la qualité de fabrication des livres, les Éditions 2042 s'attachent à révéler de jeunes autrices et auteurs, tout en contribuant, à l'occasion, à la redécouverte de chefs-d'œuvre du patrimoine de l'illustration et de la bande dessinée.

Ces dernières années, leurs éditions ont remporté de nombreux prix, les plus prestigieux : Le Fauve spécial du jury du festival d'Angoulême pour *Des vivants* de Simon Roussin en 2021 ; le Prix du public France Télévision du festival d'Angoulême pour *Le grand vide* de Léa Murawiec, ainsi que le Bologna Ragazzi Award à la Foire de Bologne pour l'album *Bienvenue à Bibiville* d'Eponine Cottey, également en 2021. En 2025, les Éditions 2042 ont remporté le Prix de l'Association des critiques et journalistes de bande-dessinée pour l'album *Jean Jambe et le mystère des profondeurs* de Matthias Picard, ainsi que le Prix Françoise Cauvin-Monet – Académie des beaux-arts pour le livre de Yann Keribi *J'aime bien les trains, on a le temps de regarder*. Elle est aussi la maison d'édition qui a publié la très remarquée bande dessinée *Rouge signal* en 2025, de Laurie Agusti. 2042 participe pleinement au rayonnement de Strasbourg en matière d'édition et d'arts graphiques.

→ En savoir plus sur les Éditions 2042 :



www.editions2042.com

Le Centre européen d'actions artistiques contemporaines

Centre d'art contemporain d'intérêt national, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) soutient, produit et valorise la création contemporaine auprès de tous les publics. Son implantation au carrefour de l'Europe est au cœur de son projet artistique et culturel qui croise des réflexions autour des différents régimes de circulation des images, du vernaculaire et de la santé publique.

Le CEAAC y organise en moyenne trois expositions par an (monographiques ou collectives) associées à une programmation culturelle pluridisciplinaire (conférences, performances, lectures, concerts, etc.) et des projets hors les murs sur le territoire métropolitain, départemental et régional. Il mène en parallèle des actions de sensibilisation artistiques auprès des publics scolaires et périscolaires, ainsi qu'en direction des personnes en situation de vulnérabilité.

Le CEAAC développe également des résidences d'artistes et de chercheurs et chercheuses avec un large réseau institutionnel et culturel européen. Son programme d'échange comprend des partenariats en Allemagne (basis e.V., Francfort), en Espagne (Hangar, Barcelone), en Hongrie (Budapest Gallery), en Italie (IUNO, Rome) et en République tchèque (MeetFactory et l'Institut français de Prague). À ces résidences croisées de recherche et création viennent s'ajouter depuis 2023 de courtes résidences curatoriales (Hop) et une résidence de production sur invitation.



→ En savoir plus sur l'activité du CEAAC :
www.ceaac.org/fr



© Emilie Vialet

L'Iconographe

L'Iconographe est une école privée située à Strasbourg, spécialisée dans la bande dessinée, l'illustration et la narration visuelle. Fondée en 2003, elle propose un cycle de formation de trois ans centré sur la création professionnelle, la réalisation de bandes dessinées et l'illustration narrative. L'école accompagne ses étudiant·es dans le développement de projets éditoriaux et prépare à la publication professionnelle, tout en offrant des ateliers et stages pratiques.

→ En savoir plus sur l'Iconographe :
www.liconographe.com



CONTACT DES PARTENAIRES DES RENCONTRES DE L'ILLUSTRATION



**Haute école
des arts
du Rhin**

03 69 06 37 76
hear.fr



Central Vapeur
07 88 05 98 86
centralvapeur.org



5° Lieu
03 68 98 52 15
5elieu.strasbourg.eu

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

**Musées
de la Ville
de Strasbourg**
03 68 98 50 00
musees.strasbourg.eu



**Centre européen
d'actions artistiques**
03 88 25 69 70
ceaac.org



Médiathèques

**Médiathèques
de la Ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg**
03 68 98 50 00
mediatheques.strasbourg.eu

Contacts presse

Service presse
de la Ville de Strasbourg :
info.presse@strasbourg.eu | 03 68 98 68 71

anne samson communications

Élodie Stracka | elodie@annesamson.com |
01 40 36 84 40
Morgane Barraud | morgane@annesamson.com |
01 40 36 84 34

